

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Literatura brytyjska (FILLS1-LBRY)

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych
Przedmiot dla jednostki: Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych
Cykl dydaktyczny: Semestr zimowy 2022/2023
Koordynator przedmiotu cyklu: mgr Joanna Włostowska

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Egzamin

Skrócony opis:

Cele:

- głównym założeniem kursu jest poszerzenie wiedzy dotyczącej historii literatury brytyjskiej.
- udoskonalenie umiejętności interpretacji dzieła literackiego

Literatura:

Literatura podstawowa:

1. Delaney, D. P. Bowen. Fields of Vision 1, Longman, Harlow: 2003. (dost.baza KOHA)
2. Bleinert, M. Dziewięć odsłon literatury brytyjskiej : wiek XX po współczesność. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, cop. 2013 (dost. baza KOHA)
3. The Norton Anthology of Poetry. New York W.W. Norton&Company 1996 (dost.baza KOHA)

Literatura uzupełniająca:

1. The Oxford Illustrated History of English Literature, ed. by Pat Rogers, Oxford: Oxford University Press 1996.
2. Lectures on British Literature: A Historical Survey Course (Part I and II), selected and integrated by Andrzej Zgorzelski, Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskie 1993.
3. History of English Literature: An Anthology for Students, Volume 1: From the Old English Period to Romanticism, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 2005; Volume 2: From the Victorians to Our Contemporaries, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 1999.
4. The College Anthology of English Literature, ed. by Zygmunt Mazur& Teresa Bela, Kraków: Universitas (dowolne wydanie).
5. The Norton Anthology of English Literature. Vol. 1 & 2 (dowolne wydanie).

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- 1 W student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa, ma uporządkowaną wiedzę nt. głównych nurtów literackich oraz twórczości pisarzy anglojęzycznych (K_W04)
- 2 W student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty dotyczące budowy i funkcji systemu kultury i mediów krajów anglojęzycznych (K_W06)

Umiejętności:

- 1 U student potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać, selekcjonować informacje nt. głównych nurtów literackich, twórczości pisarzy (K_U03)
- 2 U student posiada umiejętności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów pisarzy (K_U05)
- 3 U student posiada umiejętność przygotowania typowych prac w języku angielskim, selekcjonuje oraz analizuje informacje z artykułów, monografii i tekstów źródłowych (K_U08)
- 4 U student posiada umiejętność przygotowania prezentacji w języku angielskim. (K_U10)
- 5 U student posiada umiejętność rozumienia tekstu literackiego w języku angielskim (K_U11)
- 6 U student ma umiejętności językowe w zakresie kultury i literatury anglojęzycznej (K_U12)
- 7 U student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworów literatury anglojęzycznej (K_U15)

Kompetencje społeczne:

- 1 K student jest gotów do rozwijania swoich umiejętności językowych w zakresie literatury (K_K01)
- 2 K student jest gotów do współdziałania, pracy w grupie i przyjmowania w niej różnych ról. (K_K02)
- 3 K student jest gotów ponosić odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem literatury brytyjskiej (K_K06)
- 4 K student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym korzystając z zasobów literatury brytyjskiej (K_K07)

Praktyki zawodowe:

Wskaźniki ilościowe

- 1) Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela:
 - udział w wykładach - 16 godz.
 - udział w ćwiczeniach - 30 godzin
 - udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym, w tym w sesji poprawkowej - 6 godz.RAZEM: liczba godzin: 52; punkty ECTS: 2,08
- 2) Liczba godzin niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela:
 - przygotowanie do wykładu - 13 godz.
 - czytanie i opracowywanie wybranych lektur - 20 godz.
 - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego/egzaminu – 15 godz.RAZEM: liczba godzin: 48 punkty ECTS: 1,92
PUNKTY ECTS: 4

Dane dotyczące przedmiotu cyklu:

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu cyklu:

Egzamin

Literatura:

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

-testy (K_W04, K_W06, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U15)
-praca w grupie (K_W04, K_W06, K_K01, K_K02, K_K06, K_K07, K_U03, K_U05, K_U11)
-prezentacja (K_W04, K_W06, K_U03, K_U05, K_U10, K_U12, K_K01, K_K07)
-aktywność (K_W04, K_W06, K_U03, K_U05, K_U11, K_U15, K_K01, K_K02, K_K06, K_K07)

Wskaźniki ilościowe

1) Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela:
- udział w wykładach - 16 godz.
- udział w ćwiczeniach - 30 godzin
- udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym, w tym w sesji poprawkowej - 6 godz.
RAZEM: liczba godzin: 52; punkty ECTS: 2,08
2) Liczba godzin niewymagających bezpośredniego udziału nauczyciela:
- przygotowanie do wykładu - 13 godz.
- czytanie i opracowywanie wybranych lektur - 20 godz.
- przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego/egzaminu - 15 godz.
RAZEM: liczba godzin: 48 punkty ECTS: 1,92
PUNKTY ECTS: 4

Szczegóły zajęć i grup

Wykład (16 godzin)

Literatura:

Literatura podstawowa:

1. Delaney, D. P. Bowen. Fields of Vision 1, Longman, Harlow: 2003. (dost. baza KOHA)
2. Bleinert, M. Dziewięć odsłon literatury brytyjskiej : wiek XX po współczesność. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, cop. 2013 (dost. baza KOHA)
3. The Norton Anthology of Poetry. New York W.W. Norton & Company 1996 (dost. baza KOHA)

Literatura uzupełniająca:

1. The Oxford Illustrated History of English Literature, ed. by Pat Rogers, Oxford: Oxford University Press 1996.
2. Lectures on British Literature: A Historical Survey Course (Part I and II), selected and integrated by Andrzej Zgorzelski, Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskie 1993.
3. History of English Literature: An Anthology for Students, Volume 1: From the Old English Period to Romanticism, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 2005; Volume 2: From the Victorians to Our Contemporaries, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 1999.
4. The College Anthology of English Literature, ed. by Zygmunt Mazur & Teresa Bela, Kraków: Universitas (dowolne wydanie).
5. The Norton Anthology of English Literature. Vol. 1 & 2 (dowolne wydanie).

Efekty uczenia się:

Wiedza:
1 W student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa, ma uporządkowaną wiedzę nt. głównych nurtów literackich oraz twórczości pisarzy anglojęzycznych (K_W04)
2 W student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty dotyczące budowy i funkcji systemu kultury i mediów krajów anglojęzycznych (K_W06)

Umiejętności:

- 1 U student potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać, selekcjonować informacje nt. głównych nurtów literackich, twórczości pisarzy (K_U03)
 - 2 U student posiada umiejętności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów pisarzy (K_U05)
 - 3 U student posiada umiejętność przygotowania typowych prac w języku angielskim, selekcjonuje oraz analizuje informacje z artykułów, monografii i tekstów źródłowych (K_U08)
 - 4 U student posiada umiejętność przygotowania prezentacji w języku angielskim. (K_U10)
 - 5 U student posiada umiejętność rozumienia tekstu literackiego w języku angielskim (K_U11)
 - 6 U student ma umiejętności językowe w zakresie kultury i literatury anglojęzycznej (K_U12)
 - 7 U student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworów literatury anglojęzycznej (K_U15)
- Kompetencje społeczne:
- 1 K student jest gotów do rozwijania swoich umiejętności językowych w zakresie literatury (K_K01)
 - 2 K student jest gotów do współdziałania, pracy w grupie i przyjmowania w niej różnych ról. (K_K02)
 - 3 K student jest gotów ponosić odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem literatury brytyjskiej (K_K06)
 - 4 K student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym korzystając z zasobów literatury brytyjskiej (K_K07)

Metody i kryteria oceniania:

Udział oceny z danej formy zajęć w ocenie końcowej z przedmiotu:

ĆWICZENIA:

- testy – 25%
- aktywność na zajęciach – 25%

-praca w grupach -25%

WYKŁAD:

prezentacja-25%

-testy

-praca w grupie

-prezentacja

-aktywność

Zakres tematów zajęć:

1. Periodyzacja historii literatury angielskiej
2. Literatura średniowieczna 1: Old English period
3. Literatura średniowieczna 2: Anglo-Norman period
4. Poezja i proza okresu renesansu
4. Dramat elżbietański / Idea tragedii Szekspirowskiej
5. Poezja angielskiego baroku i okresu restauracji
7. Dramat i proza okresu restauracji
8. Poezja angielskiego oświecenia
9. Narodziny i rozwój powieści w wieku XVIII
10. Sentymentalizm wieku XVIII i Pre-romantyzm w poezji i prozie
11. Literatura angielskiego romantyzmu
12. Literatura epoki wiktoriańskiej
13. Literatura schyłku epoki wiktoriańskiej i przełom modernistyczny

Metody dydaktyczne:

wykład z prezentacją, dyskusja

Ćwiczenia językowe/Lektoraty (30 godzin)

Literatura:

Literatura podstawowa:

1. Delaney, D. P. Bowen. Fields of Vision 1, Longman, Harlow: 2003. (dost. baza KOHA)
2. Bleinert, M. Dziewięć odsłon literatury brytyjskiej : wiek XX po współczesność. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, cop. 2013 (dost. baza KOHA)
3. The Norton Anthology of Poetry. New York W.W. Norton & Company 1996 (dost. baza KOHA)

Literatura uzupełniająca:

1. The Oxford Illustrated History of English Literature, ed. by Pat Rogers, Oxford: Oxford University Press 1996.
2. Lectures on British Literature: A Historical Survey Course (Part I and II), selected and integrated by Andrzej Zgorzelski, Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskie 1993.
3. History of English Literature: An Anthology for Students, Volume 1: From the Old English Period to Romanticism, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 2005; Volume 2: From the Victorians to Our Contemporaries, Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 1999.
4. The College Anthology of English Literature, ed. by Zygmunt Mazur & Teresa Bela, Kraków: Universitas (dowolne wydanie).
5. The Norton Anthology of English Literature. Vol. 1 & 2 (dowolne wydanie).

Efekty uczenia się:

Wiedza:

1 W student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa, ma uporządkowaną wiedzę nt. głównych nurtów literackich oraz twórczości pisarzy anglojęzycznych (K_W04)

2 W student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty dotyczące budowy i funkcji systemu kultury i mediów krajów anglojęzycznych (K_W06)

Umiejętności:

1 U student potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać, selekcjonować informacje nt. głównych nurtów literackich, twórczości pisarzy (K_U03)

2 U student posiada umiejętności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów pisarzy (K_U05)

3 U student posiada umiejętność przygotowania typowych prac w języku angielskim, selekcjonuje oraz analizuje informacje z artykułów, monografii i tekstów źródłowych (K_U08)

4 U student posiada umiejętność przygotowania prezentacji w języku angielskim. (K_U10)

5 U student posiada umiejętność rozumienia tekstu literackiego w języku angielskim (K_U11)

6 U student ma umiejętności językowe w zakresie kultury i literatury anglojęzycznej (K_U12)

7 U student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworów literatury anglojęzycznej (K_U15)

Kompetencje społeczne:

1 K student jest gotów do rozwijania swoich umiejętności językowych w zakresie literatury (K_K01)

2 K student jest gotów do współdziałania, pracy w grupie i przyjmowania w niej różnych ról.(K_K02)

3 K student jest gotów ponosić odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem literatury brytyjskiej (K_K06)

4 K student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym korzystając z zasobów literatury brytyjskiej (K_K07)

Metody i kryteria oceniania:

Udział oceny z danej formy zajęć w ocenie końcowej z przedmiotu:

ĆWICZENIA:

- testy – 25%

- aktywność na zajęciach – 25%

-praca w grupach -25%

WYKŁAD:

prezentacja-25%

-testy

-praca w grupie

-prezentacja

-aktywność

Zakres tematów zajęć:

1. Wstęp do kursu praktycznego z historii literatury angielskiej

2. Beowulf (fragment)

3. William Shakespeare, Sonnets (wybór)

4. William Shakespeare, Hamlet

5. Soliloquia w sztukach Szekspira: Hamleta "Być albo nie być" oraz Jacquesa „Cały świat jest sceną”

6. John Donne, "Elegy XIX: To His Mistress Going to Bed"

7. John Donne: Holy Sonnets (wybór)

8. John Milton, Paradise Lost (fragmenty)

9. William Blake, wybrane wiersze ze zbioru Songs of Innocence and Experience

10. William Wordsworth (wybrane wiersze)

11. Samuel Taylor Coleridge (wybrane wiersze)

12. Mary Shelley, Frankenstein or, Modern Prometheus (fragmenty)

13. John Keats ("Ode on a Grecian Urn", "Ode to a Nightingale" lub "La Belle Dame Sans Merci: A Ballad")

14. Emily Bronte "Wuthering Heights" DVD/fragments

15. James Joyce "Ulysses" fragmenty

16. V. Woolf " A Room of One's Own" fragmenty

Metody dydaktyczne:

-praca indywidualna

-praca w grupach

-studium przypadku

-dyskusja

-prezentacja

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	22/23Z	